

Fontänggruppen och dess skapare

Skulptör Per-Erik Willö

Som en av de först utflyttade i Västerförort, närmare bestämt i Hässelby, har skulptör Per-Erik Willö haft många tillfällen att på nära håll studera vad som närmast är av intresse för honom, nämligen centrumbildningens konstnärliga utformning. Det lekte honom ofta i hågen att själv få vara med vid utformningen och 1959 realiserades den önskedrömmen i och med att skulptör Willö fick i uppdrag att i samarbete med arkitekter och byggmästare smycka torget i Farsta centrum. Resultatet av ett mycket gott samarbete och stort intresse har lett till en vattenkonst.

Hela anläggningen blir ungefär 15 m i fyrkant. Den består av fyra kar, 2 och 2 i samma utformning, storlek 6 x 5 m och huggna i röd vångagranit. Upplyftade på 2 m höga granitpiloner vilar fyra bronsskålar, 2,7 x 4,3 m som gjutes i ett stycke. Fontänens höjd blir 2,8 m.

Genom pelarna pressas vatten upp i bronsskålarna. Det blir två vattenberg i varje, vilka blir upplysta av under vattnet placerade strålkastare. Detta vatten faller ned i det undre karet. Fallhöjden blir 2,5 m i en vattenridå på 3,5 m längd i varje kar. Denna blir också belyst av strålkastare.

Det rum, som bildas mellan fontänerna, blir 8 m i fyrkant. Här är det tänkt att man skall kunna promenera och finna skugga och svalka under heta sommardagar.

Innan skulptör Willö fick detta stora uppdrag för Farsta centrum hade han redan varit med om många uppdrag till konstnärlig utformning av allmänna byggnader och platser. Han har bl. a. gjort en fasad i gjutjärn på Datacentralens hus i Västberga, mässingsgallret till Karolinska institutets kårhus, gjort utsmyckningar i Gullberna sjukhus i Blekinge, fontän framför

stadshotellet i Skellefteå och avslutar i höst predikstolen till Västerås domkyrka, som varit under restauration i flera år.

Skulptör Willö är bördig från Skåne och började som yrkesbildhuggare i trä vid 15 års ålder. Han kom till Konstfack 1945 och genomgick där Högre konstindustriella skolan. Efter fortsatt utbildning vid Konstakademin, där han som lärare i två år hade professorerna Grate och Blomberg, flyttade han ut till Hässelby, där han numera har sin ateljé.

Farsta-emblemet och dess formgivare

Reklamtecknare Curt Fink

Redan 1958 satte huvudläraren på HKS i Konstfackskolan konstnär Martin Gavler sina elever i arbete med att idémässigt lägga upp broschyr, emblem och övriga reklamåtgärder för det påbörjade Farsta Centrum. Idéen fick han av intendent JH Martin i Gatukontoret. Övriga Konstfackskolan deltog också med bl. a. förslag på textilier och möbler.

I dagarna har just emblemet för Farsta Centrum bestämts och formgivare är en av dessa elever från HKS på Konstfackskolan, reklamtecknare Curt Fink. Herr Fink har prövat på olika grenar inom reklamtecknarfacket, bl. a. har han gjort tecknade filmer inom reklambranschen. Han har också tidigare gått igenom aftonskola i reklamteckning, varefter han sysslat med trycksaker ett par år. Men för att få större utbildning har han nu också genomgått HKS. Denna 2-åriga skola slutar nu i maj och som avslutning på kursen gör eleverna en studieresa till London, där bl. a. Konstfackskolan skall besökas.